

בטבת אדה, סיוט

דמויות מהשטייטל

דרמה ב"שטייטל"

8

כן, גם בשטייטל היו דרמות; אולי היו גם בערים גדולות אבל בשטייטל כולם ידעו עליהן. במקרה יצא לי לעקוב אחרי דרמה מהתחלטה ועד לסיומה הטרגי. עד היום הזה אני תחת רושם האירועים אותם אשתדל לתאר כמיטב זכרוני. בדרמה שלנו היו כל אותם מרכיבים הכלולים בדרמות כגון אהבה אסורה, הקרבה, כאב, ייסורים. זה מרגש אותי גם היום. הייתה בעיירה שלנו משפחה ידועה, מכובדת, חסידי הרבי מצ'ורטקוב, גם עוני לא ידעו בבית שלהם. היו שלושה ילדים בן ושתי בנות. הבת הצעירה אדה הייתה חולה, מרותקת לכסא גלגלים, כנראה עברה שיתוק בגיל ילדות. היא תהיה הגיבורה הראשית שלנו ולכן מגיע לה התייחסות מיוחדת. מפורטת מכל תבחינות; היופי, האופי, התנהגות המוגבלת וכל כך בולטת. משפחתה גרה בבית יפה, נפרד, עם גינת פרחים סביבו וכמו לכל בתים עשירים בשטייטל הייתה גם גדר. הוא היה נמוך ולא צנוף וכך לאדה הייתה אפשרות להיות ברחוב, לראות, לחיות, לדעת היה לה אופי חזק והכל היא השיגה לפי רצונה, אולי ההורים התחשבו גם בנכות שלה. על יד הגדר עברה מדרכה מעץ דרכה עברו הרבה מאוד אנשים מכל מיני סוגים. המעבר זה חיבר בין שני חלקי העיירה, האחד המסחרי – חנויות בחזית ומאחורה מגורים של בעל החנות – 2, 3 חדרים והשני יותר למעלה בו התמקמו המשרדים, המחשנים של קידוחי נפט וגם מגרש כדורגל, חשיך למועדון ספורט בשם "גזי זעמנע" – גזים מהאדמה. בעלים העשירים של קידוחי נפט קנו את רוב השחקנים בלבוב והם שיחקו לא רע. מגרש הספורט היה מקום אליו נמשכו כל הילדים, הנוער וגם מבוגרים. שם גם נפגשו קבוצות אוניווגניסטיות של פולנים, אוקראינים ויהודים. תודות לתבונה של המבוגרים החיים במגרש זרמו בשלום. היו גם יידידים בין כל הקבוצות בלי הבדל של גזע, מעמד וכו'. אני ביליתי את כל זמני במגרש, במיוחד בחופשים. יצא לי לנוע עם חברי היהודיים ע"י בית של אדה לכיוון המגרש ובתזרה ולכן יכולתי להבחין בדמותה של אדה אשר הייתה תקועה מאחורי הגדר צמוד למדרכה רוב הזמן. עם תיוך מתמיד על הפנים. ההופעה שלה הייתה צעקנית מכוונת. הרבה צבעים עזים בלבוש וגם בפנים. שיער בלונדיני יפהפה גלש מראשה היפה עד לכתפיים, הרבה שפתון אדום המגדיל כמידה ניכרת את גבולות הפה, גבות, ריסים מודגשות חזק. על הפנים וחלקי גוף חשופים מרובים שכבה עבה של קרם ורוד המבריק מרתוק בקרני השמש. מראה של אדה מאוד לא התאים לאופי משפחתה. אפשר להניח שזו הייתה הפגנה של התמרדות טוטלית של כל מהותה העשירה ורבגונית.

לאדה הייתה אחות סטלה , מבוגרת יותר ובוגרת מכללה להתעמלות . קשה להבין למה אחותה
בחרה דווקא במקצוע זה , כל כך פרופיקטיבי כלפי אחותה . רוצה להניח שלסטלה הייתה כוונה
לעזור לאחותה במצבה עם כל מיני תרגילים היא למדה במכללה . הרי היא אהבה מאוד את
אחותה .

החלק לעזרה בטלמיטל

האותות זכורה לי היטב. תמיד לצופה אמרה מולך, התחלתי היתה
 התחבירה גם המקצוע שלה רק שרצו לסטליטה התדבק אם ספונטאני
 ג'יים, ג'ודית, ג'ובוים אויבוס. זכור לי יאופולו הלם לא חשב לה להבדיל
 ק"צ" דודעק דוטקוהסק-הימני הקיפוני. הרהורה לא סטלה היה גם
 ספונטאני ידע ולמא גענעק שלוסכ פ'ק-אדווינס-אפולו-חלום של כל
 הבורה מלש"ט ג'ובה, שרצו הלאנדו/מקורל, פנים יבוא, עיניים כואלות
 והכל במעין הנכאץ הוא לא עסק קטן עבודה מאפרת, אוממן פולטיבי.
 רוב ממני הוא המוד המיניל כדלקל: לפעמים טבע עם הנלאן וקהה הלמים,
 גם יטן וגם היה פזים עקרה להתגלי כל טספת הקבוא-אבלן עוזבון
 מסביב ותבוצעון מרובק. מילתאן קציר אתו והוא פתחאת עיניו אכוסק
 או ^ההינטיבוי עם חוק מתקל והמליק לילתן.

כפי שכבר נחשבתם-גענעק ואדע התחבירו, אל תניצו לפה היה פתח
 זכאת מלמאן וקטיה, זה היה ואת זכאתי. פתחאם התחיל לכואל את הנני
 ג'ובה רעקוה לל גענעק זאמדת עם המדינה, מול אדבה-והיו עם העצמים
 הוצג הזה נכסח לפשט קהוד הסכובענה. אדבה היתה מוטלות, גם הוא.
 חולבוים דחוקים עם פניה חומאן את הלה. היא הייתה מאולפת אויזק
 טפצדיה מצלמינס-היא יהודיה היות דת עילי, נכה-הוא ג'וי, לטן
 דת, עני, ללא ל מחמד מהרתי. החלפתה ללה התב"ילה לככת הריחה.
 הד עסאן סעק אתה החרי המאכיות. זה לא עב. למען את הלכוא
 לעף הרהוק. הישו לחוה בעבוכה אינלטה. הישו זכרה מתקאה הקודם
 והואן המליק.

כפי שאתם זוכרים טובי הנה טקסי אזה נעק לי אופטואל לפעמי, שהנכ
 זכאת מוטלות הלא' מולית. פתואל הללות הילדה התאככות מצבוא
 על אדבה. זכק הלנים למחצי את רעו מיה קורכואל לל אדבה, הפולניות.
 "גענעק הם רוצחים. אולי, תרעם את". הבורים לטו לטו עפעק עם
 הכדאת על פיה ולכן כל הע"נה הילמפפה פהוק הוצר ללני כל אדבה
 נק לרתי ^{אולי} הילטי לכואל הבלטידיים אקלטיס-כמא זימן אלתעזאן. הפולטי המסכן
 הוגר. רוב המוטלות מסביב הכו המולד הילדק. בלעס יכעבו את כערה
 גופה היפה זכק את ערמא כמא דק הילת. זה עמו עכ. ה"תלנים"
 על את ללהם ההתמדה. אדבה הותה בהכואן גענעק

הוא גענעק זכאתה מצ'ודני'ק ולוק כזה חודלים יתא מצרה קעם בתי וטעק
 בעל הילי הובוס אותה לרכבת והיו הגוד ללני. מילאן לל כול ^{די} המצ
 לעיר ליהיה מוכן להתפתן אתה. ^{מילאן} אדבה המליכה את הוואסון עם גענעק והמדי
 הטכי לוחק איתן כדורגל המיניל כלגענעק מלמאן אס אדבה. המצ הילי
 המעל הטכי נעלם ואדבה נעלמו גענעק והילד. כזה הסופר למחך הילי